

EL **HIT** DE MODA EN CUENCA

De los autores de

**El Manual del  
Macho Morlaco**

Bestseller #1  
de elpub

— LE —

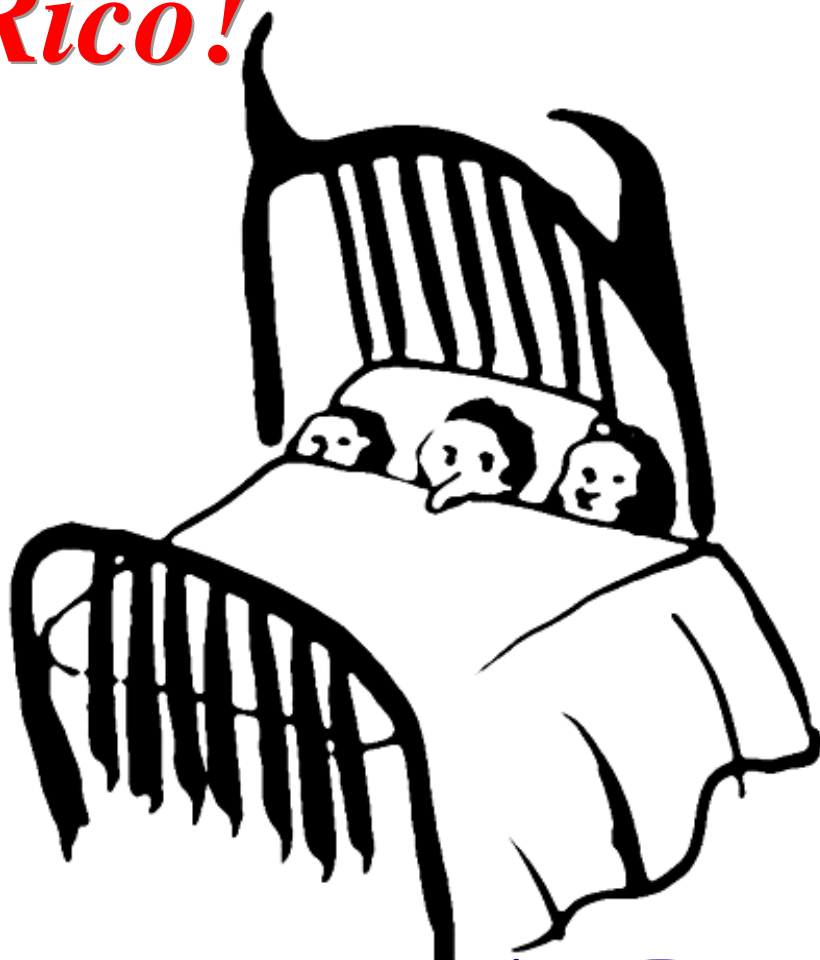
# CHANTARON

*... y se hizo ¡Rico!*

*¡El método más relajado  
para ser rico!*

[amazon.com](http://amazon.com)

- Paso a paso
- Ilustrado
- Historia de casos
- 100% eficaz



**Taita Honorato, Ph.D.**



*Le Chantaron ... y se hizo ¡Rico!*

© by Taita Honorato

**El Pub**, *blog online*.

<http://elpubcuenca.com>

Derechos Reservados.

Febrero, 2007.

Ilustraciones: Rafael María Honorato.

Diseño de carátula: Pakosuperstar.

Los temas y personajes de este artículo son ficticios. Este es un documento esencialmente humorístico, si existen hechos o nombres reales, únicamente han sido utilizados como parte del contexto.

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 2.5 de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/> o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

***Chantar:*** acción o efecto de asignar  
una novia por “dedocracia”.

- Taita Honorato

*En Cuenca, Atenas del Ecuador,  
cada hombre es un libro abierto,  
aunque jamás haya abierto libro alguno.*

- Eduardo Cevallos García  
Obras casi completas.

# prologo

**S**i usted piensa que libros como “Padre Rico, Padre Pobre” o “Piense y Hágase Rico”, son la literatura idónea para desarrollar una idea de negocio rentable, que permita conducirlo hacia su tan ansiada independencia financiera. Está equivocado.

Taita Honorato, luego de una profunda investigación *in situ* en la ciudad de Cuenca; expone una nueva teoría que garantiza el logro de riqueza inmediata, para usted y su familia.

Para un adecuado aprendizaje, el autor recurre a la narración en prosa, que sitúa al lector en un escenario real, propio de la cotidianidad del morlaco del siglo XXI.

**Le Chantaron ...y se hizo ¡Rico!** es una invitación a derribar el arcaico mito de que usted necesita tener un buen trabajo, un buen ingreso o una mente creativa para hacerse rico. Esas son solo suposiciones.

Todos los secretos están aquí, sintetizados en un método práctico que indica **qué hacer y cómo**. Un mapa confiable para determinar el camino al éxito.

*Vichi Malo.*  
**elpub** EDICIONES

## Un fin de semana como todos.

*Peripecias Típicas del Anñado-Chiro de Sociedad, que se las ingenia para ocultar su pobreza a través de su “buen gusto”.*

Con un poco de dificultades, nuestro querido amigo Mario Fernando Toral Vega (MFTV), hijo del Juanito Toral y de la Tishita Vega, saca la *chulla*<sup>1</sup> camiseta **Lacoste** que tiene en el armario. Acto seguido, -y con sigilo- le roba un poco de perfume **Old Spice** a su padre y, sin despedirse, sube apurado al coche de su amigo Pablito Andrés<sup>2</sup>.

Medio en serio, medio en broma; tienen ganas de ver unas “loquitas”, no obstante, ya quedaron con sus *panas* en salir a “chupar algo” en las afueras de alguna licorería de la ciudad, antes de irse de *farra* con el resto de sus amigos.

Entre risas y tragos, los muchachos comentan lo fácil que es estudiar en estas “**universidades de garaje**”: “a mí solo me piden que esté al día con los pagos y en seguidita me pasan las notas”, comenta uno. “No hay que preocuparse mayormente, mientras tengas el dinero para pagar la pensión y tu ‘papi’ sea amigo del Rector, estás al otro lado”, explica otro, ya medio borrachín.

Mario Fernando, un poco sonrojado y preocupado, recuerda que sus padres no han cancelado las pensiones ya como tres meses;

---

<sup>1</sup> **Chulla**: (quechuismo) adj. Cosa que se halla sola.

<sup>2</sup> **Pablo Andrés**: Personaje principal del *bestseller* “Noche de locas, ellas nunca pierden”, publicado por esta editorial. Ver: <http://elpub.wordpress.com/>

amén de que su situación económica no es la mejor; pues, a partir de la crisis financiera de los años noventa, su padre perdió los pocos ahorros que tenía, así como su trabajo de Gerente en uno de los bancos implicados.

Así, MFTV hace memoria de las hirientes palabras que le dijo la Tishita, su mama: “*Ya te hemos dado todo hijito, ya es hora que vos nos salves de esta, consiguiéndote una buena guambra, adinerada y de buena familia*”.

En ese momento, Mario Fernando trata de clarificar cual sería la “damita” adecuada con la que podría mantener una relación que le ayude a conseguir el sustento económico tan necesario para su hogar. Así, surge la imagen de la Chulis.

#### **Cápsula informativa**

**Chulis:** Su nombre oficial es Marcela Julieta Tapia Chicán y es compañera de universidad de Mario Fernando. Es hija de residentes, quienes, pensando en el futuro de ella, han invertido todo lo posible para que realice sus estudios en un centro de estudios de “prestigio”.

Durante cada hora de clases existía como una cierta conexión entre Mario Fernando y la Chulis, no creo que sea propiamente amor o que sea éste un guión similar al de una novela venezolana de bajo presupuesto, donde la doméstica se queda con el galán. **No, no, no.** Eran solo *ganas*.

Él suele mirarla desde su asiento y ella le coquetea mostrándole el filo de su tanga, o mandándole algún beso. Él, como todo un verdadero macho morlaco, se porta rudo y fuerte con ella. **¡Y eso le encanta a la guambra!**

Sus compañeros sí le advertían:

Solo si le quieres agarrar a la Chulis está bien, de ahí ni te ilusionarás mucho, que a vos te tenemos que conseguir una muchachita decente, claro que nuestras novias no tienen unas

amigas así “muy alajas”, sin embargo ya te toca jugarle el físico con algunita así no más, lo importante es salir todos en jorga.

Ya un poco entonados, gracias a sendas botellas que ingirieron, los muchachos se dirigen a “dar vueltas”.

#### **El habla de mi tierra..**

**Dar vueltas:** Comportamiento de tipo animal, utilizado por los machos cuencanos, en el cual, los varones giran alrededor de una Avenida (Remigio Crespo, de preferencia), para cortejar a sus pares del sexo opuesto que transitan por la calzada. De esta manera, cuando hay suerte, se puede embarcar a unas doncellas y llevarlas a una “hueca”.

Luego de “n” vueltas, como que esta noche no les fue tan bien a nuestros amigos, y más bien decidieron llamar a sus novias “oficiales”, y llevarlas a bailar en algún sitio decente.

Lastimosamente, olvidaron que Mario Fernando no tenía un “culito” para que les acompañe. En ese momento de apuros, se les vino una idea genial y solidaria, llamar a la prima de la “suquita” Vásquez, la **Ma. Ordóñez**, quien era una gentil muchacha que podría resultar un buen partido.

Cuando le comentaron la “buena nueva” a nuestro amigo, de que iba a salir con la Ma. -como ni siquiera le conocía-, le pareció bien; e incluso hasta un pensamiento pecaminoso le vino a la mente: “con ese nombrecito hasta ha de ser *alajita*”.

Al momento del encuentro, una espalda gigante cubrió la puerta, así que no se podía ver bien a la dama en cuestión. Mario Fernando pensó que se trataba del hermano de la chica, pero ¡Oh, sorpresa! Era la mismísima Ma... “qué miedo, qué fiasco”, pensó el aludido; mientras que ella subió al auto y empezó a entablar una conversación.

## Un break genealógico indispensable.

*Biografía No Autorizada de la mítica María Cayetana del Perpetuo Socorro Ordóñez Vásquez, alias **La Ma**.*

**M**aría Cayetana del Perpetuo Socorro Ordóñez Vásquez, alias “La Ma, es hija del excelentísimo ex - gobernador de la Provincia del Azuay, Dr. Raulfo María Ordóñez Cazorla y de la respetadísima dama Doña María Eufemia Vásquez de Carreño (tía de la Suquita Vásquez, y su madrina de primera comunión).

Desde niña nunca fue muy agraciada, por lo que sus padres se dedicaron a inculcarle diferentes habilidades para ver si, por lo menos de esta forma, se disimulaba su fealdad. En este contexto, aprendió el piano de manera excepcional, diferentes idiomas y el uso del palillo y el croshé.

Siempre se destacó académicamente en su colegio, las Catas, donde fue abanderada (promoción 2001); pero como las monjitas sabían que la chica no era muy agraciada que digamos, no le dejaron participar para que reciba la medallita de mejor estudiante, sino más bien le pusieron a la Carito Fernández de Córdova, chica guapa que hasta reina de Cuenca llegó a ser.

A pesar de su frustración, la “Ma”, como le conocen todos (no por cariño, sino que es un diminutivo de MASOTA, fofa), continuó sus estudios en una de las mejores universidades de la ciudad, aquella ubicada por el sector de Gapal, que además es la más seria.

Nunca ha tenido novio, ni siquiera un “amiguito especial”; lo más cercano que tuvo a un enamorado fue cuando sus padres le llevaron de vacaciones a la Hostería Casablanca en Esmeraldas, y un pescador quiso besarla. Pero no se dejó.

Sin embargo, fuentes familiares, señalan que está desesperada por encontrar su “media naranja”, y formar una familia con muchos hijos.



## Regresamos a la historia original: la disco.

*Como Recuento: Mario Fernando, sus amigos y la atractiva mujer llegan a la discoteca de moda, para pasarla bien.*

**A**l momento de llegar a la discoteca, el mundo se vino abajo para MFTV; pues todos sus amigos tomaron de la mano a sus parejas y “de una” se fueron al *dancefloor*, y la Ma, con toda la iniciativa del caso, hizo lo mismo.

A él no le apetecía mayormente estas actividades de la danza. Él, como buen macho morlaco, prefería tomarse una copitas con sus amigos en la barra de la disco, mientras veía **nenas coquetas**. Pero esta vez era diferente, tenía al frente a una mujer para nada agraciada, insoportable, gorda... la sumatoria de todos los adjetivos peyorativos son insuficientes para describir lo que sentía.

Pero todo eso cambio cuando miró a la susodicha codificada en signo de dólares (\$\$\$\$\$), y recordó las sabias palabras de su madre (¡sálvanos hijo!). Era evidente, la Ma era la salvación económica para su familia. No había que darle más vueltas al asunto.

Ya cuando tenía todo tan decidido y calibrado, aparece en medio de la pista de baile la Chulis. Con una falda diminuta de colores encendidos y con un rostro provocativo, la “criolla bonita” empezó a bailar delante del pobre Mario Fernando; en cada movimiento dejaba impregnado algo, y el ir y venir de sus caderas generaban una sensación incontrolable dentro de sí.

Como era de esperarse, él no dudó en dejar a la pobre de la Ma solita. Siguió sus instintos y dejó a un lado la razón. Tomó a la seductora mujer de las caderas y giraron por horas con destino incierto.

Ya en la mañana, con un notable chuchaqui<sup>3</sup> sexual, el pobre de Mario Fernando observaba como su familia se sostenía económicamente con las justas, pero eso sí, **seguían manteniendo su bien ganado status y glamour.**

No soportó ver lo que los suyos padecían y, dejando su orgullo a lado, decidió marcar el número de la familia Ordoñez-Vásquez. Pidió que le comuniquen con la Ma, con quien iba a concretar una cita. Este sería el paso inicial.

#### **Desenlace falso**

En este punto del relato, usted querido lector podría pensar que esta historia tiene el típico desenlace, en el que la Chulis (Marcela Julieta Tapia Chicán) se queda embarazada del protagonista, quien tuvo que casarse... y cosas así. **Pues, no.** La Chulis, como toda mujer vivida y responsable, utiliza siempre protección.

Luego de repetidas citas entre los novios, la familia de Ordóñez-Vásquez no dudó en planificar una apresurada boda. No importaba que sea una tierna relación, pues como dice la sabiduría popular: **“la mercadería que no mismo se vende, hay que aprovechar cuando algún ingenuo se la quiera llevar”.**

Las futuras consuegras, la Tishita Vega y doña María Eufemia Vásquez de Carreño, eran quienes más disfrutaban de la planificación del matrimonio. Visitaron el Portal del Río, Oro Verde, Hotel Crespo... pero para no perder la costumbre, optaron por la ultra tradicional Quinta Lucrecia. ¡Regio!

---

<sup>3</sup> **Chuchaqui:** Resaca. Sensación de malestar manifestada el día posterior de la ingesta de licor.

## El alegre desenlace, el verdadero.

*En este capítulo usted entenderá la eficacia del método, y cómo, en poquísimos años, Mario Fernando y su familia lograron alcanzar su independencia financiera.*

**E**l casamiento se va a celebrar el próximo sábado y todas las familias de sociedad están invitadas. Hasta a mí me llegó la invitación, incluso con la típica y desagradable tarjetita:

*Mario Fernando y Ma.  
Agradecen su gentileza*

No. de cuenta del novio,  
0435435454343 - Banco del Pichincha

Como era de esperarse, Mario Fernando se encuentra trabajando - cosa que en su vida había hecho- en una de las empresas de su suegro. Ahora ostenta el magno cargo de **Gerente del Área de Procesos de Desarrollo de Prototipos de Productos Especiales**. Obviamente es un puesto creado, y el muchacho no hace nada; bueno, digamos que se compró un Xbox 360 y un Nintendo Wii y los tiene en su oficina.

Le invito a descubrir a todos los Marios Fernandos, de su grupo de amigos, jorga, parentela, compañeros de trabajo.... La Santa Ana de los ríos está plagada de ellos. ¡Hasta usted puede ser uno! En ese caso solo le digo: relájese y disfrute. ¡SALUD!

# bibliografía

Cordero, Luis. 1911. *Diccionario Quichua-Español, Español Quichua*. Anales de la Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Hill, N. 1990. *Piense y Hágase Rico*. Dutton & Comp. México.

Kiyosaki, T. 2003. *Padre Rico, Padre Pobre*. Time and Money Network Editions. Buenos Aires, Argentina.

Kiyosaki, T. 2004. *El cuadrante del flujo del dinero*. Time and Money Network Editions. Buenos Aires, Argentina

# online-store



*Por favor visite nuestra página web*

[elpubcuenca.com](http://elpubcuenca.com)

*donde podrá encontrar*

- Variedad de Textos humorísticos
- Información adicional sobre nuestros productos.
- Eventos, entrevistas, críticas, concursos,

*Si tiene pereza de leer el libro,  
Tenemos a su disposición el audio-book  
¡Cómprelo ya!*

