

# El Santo Grial:

## ¿Salió Jesús con vida de la cruz?

© by [elpub](#).  
Jacques de Molay

El presente ensayo, es una recopilación y un aporte crítico de las siguientes obras: *El enigma sagrado* ("The Holy Blood and the Holy Grail", 1982), de Michael Baigent, Richard Leigh, Henry Lincoln; y *La revelación de los templarios* ("The Templar Revelation", 1997), de Lynn Picknett y Clive Princey, artículos relacionados de la Enciclopedia virtual Wikipedia, y la Leyenda del Santo Grial, de José A. Solís.

En los principales diccionarios y enciclopedias, encontramos la definición del grial, partiendo del latín medieval, *cratella*, o copa, en la literatura medieval, siendo así, siempre se lo aproxima al cáliz *sagrado* que usó Jesucristo en la última cena y que más tarde fue buscado por los caballeros del legendario rey Arturo. Leyenda que ha sido desarrollado de gran forma en el contexto de la literatura artúrica como el objeto divino hacia cuya búsqueda deben encaminar sus pasos los caballeros del Rey Arturo, conocida como *La búsqueda o demanda del Santo Grial*.

Siempre se lo relaciona con José de Arimatea, quien lo conservó, y fue quien recogió en el la sangre de Cristo crucificado. Posteriormente se dice que dicha copa fue llevada a lo que actualmente se conoce como Inglaterra, donde éste pasó de de generación en generación.

Es conocido, que al Grial, generalmente se lo ha relacionado respecto a supuestas propiedades milagrosas, entre ellas, el proporcionar alimento a los que estaban libres de pecado, cegar a los impuros de corazón o dejar mudo al irreverente que llegaba a su presencia.

Actualmente las últimas investigaciones demuestran que todas las leyendas e historias que se narran respecto al Santo Grial visto de esta forma tradicional, son una adaptación de una leyenda celta, iniciada por Chrétien de Troyes, poeta francés del siglo XII, que a su muerte dejó un poema inconcluso “*Perceval el Galo*”, en el que narraba este particular, este fue acondicionado como medio para la enseñanza religiosa y moral.

Así, realizando un análisis se logra entender como el grial no tiene fundamentos bíblicos, sino que se trata de una leyenda medieval transmitida oralmente dentro del conjunto de tradiciones de la literatura artúrica y fijada luego por escrito. Dentro de esas tradiciones el grial está representado como un objeto espiritual que da la salud.

Los textos tradicionales, apegados a la vieja doctrina de la iglesia católica, plantean tres aspectos fundamentales a los cuales se tiene presente el Grial:

- Se asimila a la Piedra filosofal alquímica.
- Objeto relacionado con los caballeros templarios.
- Modernamente y dentro de las teorías sobre el linaje de Jesucristo se asimila *Santo Grial con Sangre real* y se considera el grial como ese linaje.

### **Los Apócrifos de la Historia.**

A partir de la publicación del best seller “El Código da Vinci”, de Dan Brown, ha saltado a la palestra pública aspectos polémicos relacionados con la vida de Jesús, los mismos que ya habían sido conocidos por investigadores por años, pero que ahora son analizados por la mayor parte de la población, por la aparición de esta novela que no es más que un interesante “*triller policial*”, el cual mezcla un sinnúmero de aspectos reales, con la imaginación y fantasía de una novela que quiere llegar a alcanzar niveles de venta inimaginables.

El 11 de abril de 1852, nace François Berenguer Saunière, quien en el año de 1979 se ordena como sacerdote. Trabaja en el Iglesia de Santa María Magdalena, un templo católico, cuyo edificio es construido por los carolingios del siglo VII al XI, el mismo que a la llegada de Saunière se encontraba en un estado lamentable, y es éste sacerdote quien a pesar de tener un sueldo relativamente bajo, logra en poco tiempo la reconstrucción total del inmueble.

Durante dicho proceso, encuentran en el Altar (formado por una mesa de piedra que descansaba sobre dos pilares visigodos), uno de ellos estaba hueco, y en su interior se localizaban cuatro pergaminos envueltos en tubos de madera sellados.

En el año de 1891 en dicho pilar se escribió la frase “misión”, que coincide con el viaje de Saunière a París. Quien a la vuelta, trae una serie de recursos económicos para continuar con la restauración de la iglesia y del pueblo, demasiado dinero como para que haya provenido de la donación realizada por la condesa de Chambord.

Dentro de los pergaminos encontrados se llega a concluir que estos coinciden con versículos de los Evangelios de San Juan, Lucas, Mateo y Marcos.

Las interpretaciones de estos y otros textos llevan a tejer diversas teorías que alegan ideas que Jesús estuvo en Damasco, Cachemira o Roma, luego de su fingida muerte.

Así encontramos que las investigaciones de los textos bíblicos así como de apócrifos encontrados nos llevan a pensar respecto a la verdad respecto a diferentes pasajes dentro de la vida de Jesús. Tenemos en primer lugar, que las sagradas escrituras no hacen una referencia respecto a su estado civil, por lo que últimamente autores manejan la hipótesis respecto a la esposa del Maestro y el nacimiento de la dinastía **Merovingia**, y es aquí donde el tema de la búsqueda del Santo Grial recobra su fuerza.

Se cree que la Iglesia Católica durante todo este tiempo ha querido tapar este acontecimiento, pues podía ser tomado en contra de sus intereses pues esta sería la depositaria de una tradición cristiana de signo feminista, y es así como desde los principios del Vaticano, en la Biblia se narra acerca de una tal “*María de Magdala*”, y solo se toman los aspectos en los que ella antes de conocer a Jesús se dedicaba a la prostitución, lo que se identifica con la pecadora de Lc 7:36-50, de quien se dice únicamente que era pecadora y que amó mucho; en segundo lugar, de la referencia en Lc 8:2, donde se dice, esta vez refiriéndose claramente a María Magdalena, que de ella "habían salido siete demonios". Sin embargo como es obvio, vemos que con estos argumentos mal se puede concluir que *María de Magdala* se halla dedicado a la prostitución.

Se dice que en la época del papa Gregorio Magno, alrededor del siglo IV, se empieza a cometer los errores de identidad María Magdalena con María de Betania y la muerte de Lc 7:36-50.

Ya vemos que dentro de la tradición católica, se la llevó a convertirse en personaje secundario, a pesar de su indudable importancia en la tradición evangélica, dejándola como una prostituta arrepentida. Tal vez esta situación pueda ser explicada debido a la subordinación de la mujer dentro de la Iglesia.

Por otro lado es importante analizar las distintas situaciones de la vida de Jesús en el contexto histórico de la época, pues en la Palestina de la época era raro que un varón judío de la edad de Jesús (unos treinta años) permaneciese soltero, especialmente si se dedicaba enseñar como rabino, ya que eso hubiese ido en contra del mandamiento divino "Creced y multiplicaos". Sin embargo quienes quieren destruir esta probabilidad, argumentan que el rol del rabino en aquella época, no estaba aún establecido, y que además dentro de los esenios existían maestros que eran solteros.

Sin embargo ni dentro de la Biblia, ni en los evangelios apócrifos, se puede encontrar una afirmación exacta respecto a que María de Magdala fue la esposa de Jesús de Nazaret.

Ya en el evangelio de Felipe, se demuestra como el Maestro, tenía relación de mayor cercanía con María Magdalena, incluso con un trato especial que el de sus apóstoles. Nunca se habla que ella fuese su esposa, pero si se le dice que era su "compañera". Mientras que por ejemplo para los gnósticos estos textos son simplemente de carácter simbólico, pues María Magdalena como tal es solo una representación de los gnósticos como verdaderos recipiendarios de las enseñanzas secretar de Jesús, y no que existió una descendencia entre ellos.

### **Un acercamiento a los Evangelios Apócrifos.**

Veamos como de alguna forma se menciona a María de Magdala en los evangelios, dando argumentos para hablar de la descendencia de Jesús.

El evangelio de Felipe dice “ A la mañana del domingo, María la de Magdala, discípula del Señor -atemorizada a causa de los judíos, pues estaban rabiosos de ira, no había

hecho en el sepulcro del Señor lo que solían hacer las mujeres por sus muertos queridos, tomó a sus amigas consigo y vino al sepulcro en que había sido depositado” .

Además en los documentos de gnósticos coptos encontrados en Nag Hammadi, el evangelio de Tomás y el evangelio de Felipe, María Magdalena aparece mencionada como discípula cercana de Jesús, en una relación tan cercana como la de los apóstoles. En el evangelio de Tomás hay dos menciones de Mariham (*logia* 21 y 114), que, según los estudiosos, hacen referencia a María Magdalena. Y la segunda, donde su interpretación ha sido tomado de diferentes maneras :

*Simón Pedro les dijo: «¡Que se aleje Mariham de nosotros!, pues las mujeres no son dignas de la vida». Dijo Jesús: «Mira, yo me encargaré de hacerla macho, de manera que también ella se convierta en un espíritu viviente, idéntico a vosotros los hombres: pues toda mujer que se haga varón, entrará en el reino del cielo».*

En el evangelio de Felipe (log. 32) es considerada la compañera (*κοινωνος*) de Jesús:

*Tres (eran las que) caminaban continuamente con el Señor: su madre María, la hermana de ésta y Magdalena, a quien se designa como su compañera [κοινωνος]. María es, en efecto, su hermana, su madre y su compañera.*

Como vemos en esta última referencia nos lleva a una ligera confusión, como la que posteriormente mencionaría papa Gregorio Magno que la relaciona con la hermana de marta en Betania, hipótesis que fue la que tomó la Iglesia Católica.

Para finalizar creo que es importante, que cada lector decida respecto de este polémico caso, así que transcribo un extracto tomado de la Leyenda del Santo Grial, de José A. Solís.

### ***Crucifixión y entierro***

*El castigo romano de la crucifixión establecía muy claramente que el reo debería ser atado o clavado a un madero (patibulum), para después izarlo a un poste vertical del que colgaría. Este poste (atipes), contrariamente a las versiones pictóricas, no rebasaba la altura de un hombre, limitándose a clavar o atar los pies del condenado sobre un apoyo (suppedaneum), con las piernas flexionadas.*

*Conviene referirse a las pocas horas que tardó Jesús en morir, máxime cuando se trataba de un hombre alto de complexión atlética, según lo retrataban las escrituras. Hasta el propio Pilato mostró su asombro cuando José de Arimatea, un hombre rico e influyente discípulo secreto de Jesús, se presentó ante él solicitando el permiso para desprenderle y proceder a su entierro. Además es sospechoso la descripción de la herida producida por el lanzazo del centurión para comprobar que se hallaba muerto, pues se describe que emanó algo como agua y sangre, una mezcla probable si la lanza hubiera alcanzado los pulmones, pero una reacción imposible en un cadáver.*

*Nace la duda, ¿salió Jesús con vida de la cruz?...*

*Tampoco nos resulta razonable el relato sobre el entierro de Jesús. Pues contrario a lo que establecía el derecho romano, los condenados a muerte, sus restos eran arrojados a una fosa común; sin embargo Pilato le concede a José de Arimatea el permiso para enterrar el cuerpo en la tumba que este poseía.*

*Según la tradición, el cuerpo de Jesús fue trasladado hasta allí cubierto con un simple sudario, por qué razón escatimo gastos en los funerales de su maestro; tal vez fue una acción provocada por urgencia para trasladar al moribundo, y hacerlo pasar por cadáver?.*

*Siendo así la desaparición del cuerpo de Jesús, supone uno de los capítulos más controvertidos en la génesis de la religión cristiana.*

*Otra situación que extraña, es la tranquilidad con que Jesús despide a Judas, mientras sabe que va a denunciarlo, parece más lógica de un hombre que espera salir, a pesar de todo, bien parado. ¿Se trataba de una farsa, una especie de espectáculo para la galería, en la que Jesús se habría visto obligado a pasar por la tortura para no despertar sospechas?*

*Más tarde, llegaría el momento de la huida, aprovechando que romanos y saduceos le creían muerto. ¿Egipto, la India, Francia?...*

Es momento de llegar a nuestras propias conclusiones, y comprender cual es el verdadero Santo Grial del que nos hablan las leyendas celtas, pero que nada se dice en las escrituras sagradas.

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/> o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

© by [elpub](http://www.elpub.wordpress.com) / [www.elpub.wordpress.com](http://www.elpub.wordpress.com)  
Derechos Reservados. 2006.